

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики



М.Д. Тамбиева

2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Литература и культура Древнего мира

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Родной язык и литература: русский язык

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год начала подготовки-2018

Карачаевск, 2023

Составитель: ст. преп. Хубиева Ф.М..

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Родной язык и литература; русский язык»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:

Литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 22.06.2023 г.

Заведующий кафедрой



СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	7
7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....	11
7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).....	12
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	21
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
9.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям	22
9.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	22
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	23
10.1. Общесистемные требования	23
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	24
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	24
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..	25
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	25
12. Лист регистрации изменений	
.....Ошибка! Закладка не	

определена.

1. Наименование дисциплины (модуля)

ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Целью изучения дисциплины является: формирование у студентов знаний по литературе и культуре Древнего мира; дать целостное представление о роли мифологии в формировании эпических жанров древних народов, о специфике древних видов искусства и литературы

Для достижения цели ставятся задачи:

- 1) изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- 2) сформировать умения логически последовательного и доказательного изложения концепции и альтернативных точек зрения по исследуемой проблеме.
- 3) получить необходимые знания о жанровой системе устных народных произведений и культурных ценностей народов мира в их историческом развитии;
- 4) получить представление об этимологии, генезисе наиболее древних жанров фольклора народов мира, о создании, распространении и бытовании архаических эпических произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП ВО обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОП ВО Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности современного этапа развития образования в мире; - способы профессионального самопознания и саморазвития; - основы предметной области: знать основные методы анализа фольклорных текстов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> системно анализировать информацию, - использовать теоретические знания для генерации новых идей; Учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> основными терминами, понятиями; - способами ориентирования в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) -способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны
ПК-17	готов к филологической интерпретации анализу фольклорных и литературных произведений различных видов и жанров в контексте культуры и социально-исторического	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> Наиболее характерные явления и памятники русского устного народного творчества в их связи с культурным комплексом соответствующих эпох; основные методы изучения и исследования фольклора; -основные закономерности возникновения, развития и бытования устной народной традиционной культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Различать общее и особенное в традиционной культуре; -Отделять в классическом фольклоре произведения обрядовые от необрядовых; -интерпретировать произведения фольклора как феномен

	опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	национальной духовной культуры народа;
		Владеть: -Навыками работы с литературой по изучаемым проблемам; -Основными научными методами интерпретации и анализа устных текстов; -Навыками выявления национальных особенностей объектов духовной народной культуры.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в вариативной части профессионального цикла Б1.В.ДВ.14.02. Дисциплина (модуль) изучается на _5 курсе (ах) в 9 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.В.ДВ.14.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по античной литературе, русскому и родному фольклору, мировой художественной культуре, духовной культуре народа, по толерантному воспитанию школьников в полиэтнической среде в объеме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина (модуль) «Литература и культура древнего мира» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин и является базовой для успешного освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» в общеобразовательной школе и в вузе. Для освоения дисциплины «Литература и культура древнего мира» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, а также при изучении дисциплины «Теория литературы».	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):	72	12
в том числе:		
лекции	18	6
семинары, практические занятия	54	6

практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	160
Контроль самостоятельной работы	36	8
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен	экзамен

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы

№ п/п	Ку рс/се ме стр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Всего	Аудиторные занятия		
				Лек	Пр.	Лаб	
1.	5/9	Раздел 1. Эпос и мифология. Понятие мифа. Теории мифа /лекция/.	4	2			2
2.		Первый мифогеографический локус / Проблемная лекция /.	4		2		2
3.		Мифологический хронотоп /лекция/	4		2		2
4.		Космогонические мифы / лекция/.	4	2			2
5.		Тотемистические и этиологические мифы	4		2		2
6.		Эпический текст: проблемы и перспективы изучения / лекция/.	4		2		2
7.		Раздел 2. Славянская мифология Древнейшие верования славян / лекция/.	4	2			2
8.		Раздел 3. Скандинавская мифология Скандинавский пантеон богов / лекция/.	4	2			2
9.		Раздел 4. Древний Восток: литература и культура Древневосточные цивилизации: своеобразие исторического пути / Проблемная лекция /.	4	2			2
10.		Египет: «Тексты пирамид», поэзия, проза	4		2		2
11.		Китай: «Шицзин» и Конфуций / лекция/.	4		2		2
12.		Индия: «Ригведа», «Махабхарата», «Рамаяна» /Л./	4		2		2
13.		Раздел 5. Древняя Греция: литература и культура Античный мир – колыбель европейской цивилизации / Лекция-конференция /.	4	2			2
14.		Пантеон греческих богов	4		2		2

15.		«Илиада» и «Одиссея»: сюжет, композиция, система образов / лекция/.	4	2		2
16.		«Век Перикла»: расцвет культуры, происхождение театра / лекция/.	4		2	2
17.		Раздел 6. Древний Рим: литература и культура Римская цивилизация: своеобразие исторического пути / лекция/.	4	2		2
18.		Плавт и Теренций - первые римские комедиографы /лекция/.	4		2	2
19.		Миф как система /практическое занятие/	5		2	2
20.		Мифы народов мира / пр.з.-конференция /.	5		2	2
21.		Структура мифологического пространства / практическое занятие/	7	2		2
22.		Эсхатологические мифы / практ.занятие-дискуссия /	5		2	2
23.		Культурный герой и трикстер в мифах /практ.занятие/	5		2	2
24.		Фольклор и литература: динамика взаимодействия /практ.занятие/	5		2	2
25.		Боги древних славян /практ.занятие/	5		2	2
26.		Мировое древо в скандинавской мифологии /пр.з./	5		2	2
27.		Восток и античность: диалог культур /практ.занятие/	5		2	2
28.		Пантеон богов /практ.занятие/	5		2	2
29.		Тибет: город богов /практ.занятие/	5		2	2
30.		Протоиндийская цивилизация Хараппы /практ.занятие/	5		2	2
31.		Мифология как феномен архаической культуры /практ.занятие/	5		2	2
32.		Герои и их роль в мифологической системе /практ.занятие/	5		2	2
33.		Эпос героический и дидактический: Гомер и Гесиод /пр.з./	5		2	2
34.		Литература и культура эллинизма /практ.занятие/	5		2	2
35.		Римская мифология и религия /практ.занятие/	5		2	2
36.		Цицерон – крупнейший оратор древности /п.з./	5		2	2
		Контроль самостоятельной работы	36			
		Итого	180	18	54	72

Для заочной формы

№ п/п	Ку рс/се ме стр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	
				Всего	Аудиторные уч. Сам.

			занятия			работ а
			Лек	Пр.	Лаб	
1.	5/9	Раздел 1. Эпос и мифология. Понятие мифа. Теории мифа /лекция/.	2			4
2.		Первый мифогеографический локус / Проблемная лекция /.				4
3.		Мифологический хронотоп /лекция/				4
4.		Космогонические мифы / лекция/.				4
5.		Тотемистические и этиологические мифы				4
6.		Эпический текст: проблемы и перспективы изучения / лекция/.		2		4
7.		Раздел 2. Славянская мифология Древнейшие верования славян / лекция/.	2			4
8.		Раздел 3. Скандинавская мифология Скандинавский пантеон богов / лекция/.				6
9.		Раздел 4. Древний Восток: литература и культура Древневосточные цивилизации: своеобразие исторического пути / Проблемная лекция /.				4
10.		Египет: «Тексты пирамид», поэзия, проза		2		4
11.		Китай: «Шицзин» и Конфуций / лекция/.				6
12.		Индия: «Ригведа», «Махабхарата», «Рамаяна» /Л./				4
13.		Раздел 5. Древняя Греция: литература и культура Античный мир – колыбель европейской цивилизации / Лекция-конференция /.	2			4
14.		Пантеон греческих богов				4
15.		«Илиада» и «Одиссея»: сюжет, композиция, система образов / лекция/.				4
16.		«Век Перикла»: расцвет культуры, происхождение театра / лекция/.				4
17.		Раздел 6. Древний Рим: литература и культура Римская цивилизация: своеобразие исторического пути / лекция/.				6
18.		Плавт и Теренций - первые римские комедиографы /лекция/.				4
19.		Миф как система /практическое занятие/		2		4
20.		Мифы народов мира / пр.з.-конференция /.				4
21.		Структура мифологического пространства / практическое занятие/				4
22.		Эсхатологические мифы / практ.занятие- дискуссия /				6
23.		Культурный герой и трикстер в мифах /практ.занятие/				4
24.		Фольклор и литература: динамика взаимодействия /практ.занятие/				4
25.		Боги древних славян /практ.занятие/				6
26.		Мировое древо в скандинавской мифологии /пр.з./				4
27.		Восток и античность: диалог культур /практ.занятие/				6

28.	Пантеон богов /практ.занятие/					4
29.	Тибет: город богов /практ.занятие/					4
30.	Протоиндийская цивилизация Хараппы /практ.занятие/					4
31.	Мифология как феномен архаической культуры /практ.занятие/					6
32.	Герои и их роль в мифологической системе /практ.занятие/					4
33.	Эпос героический и дидактический: Гомер и Гесиод /пр.з./					4
34.	Литература и культура эллинизма /практ.занятие/					4
35.	Римская мифология и религия /практ.занятие/					6
36.	Цицерон – крупнейший оратор древности /п.з./					4
	Контроль самостоятельной работы	8				
	Итого	180	6	6		160

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

Методические материалы для самостоятельной работы для студентов заочного отделения находятся в открытом доступе в 49 каб.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенции	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ОК-5, ПК-17	Раздел 1. Эпос и мифология. Понятие мифа. Теории мифа /лекция/.	1 этап
ОК-5, ПК-17	Первый мифогеографический локус /Проблемная лекция/.	1 этап
ОК-5, ПК-17	Мифологический хронотоп	1 этап
ОК-5, ПК-17	Космогонические мифы	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тотемистические и этиологические мифы /Лекция-визуализация	1 этап
ОК-5, ПК-17	Эпический текст: проблемы и перспективы изучения	1 этап
ОК-5, ПК-17	Раздел 2. Славянская мифология Древнейшие верования славян	2 этап
ОК-5, ПК-17	Раздел 3. Скандинавская мифология Скандинавский пантеон богов	2 этап
ОК-5, ПК-17	Раздел 4. Древний Восток: литература и культура Древневосточные цивилизации: своеобразие исторического пути. .	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Египет: «Тексты пирамид», поэзия, проза / лекция/.	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Китай: «Шицзин» и Конфуций / лекция/.	2 этап

ОК-5, ПК-17,	Индия: «Ригведа», «Махабхарата», «Рамаяна»	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Раздел 5. Древняя Греция: литература и культура Античный мир – колыбель европейской цивилизации	1 этап
ОК-5, ПК-17,	Пантеон греческих богов /Лекция-конференция/	1 этап
ОК-5, ПК-17,	«Илиада» и «Одиссея»: сюжет, композиция, система образов	1 этап
ОК-5, ПК-17	«Век Перикла»: расцвет культуры, происхождение театра.	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Раздел 6. Древний Рим: литература и культура Римская цивилизация: своеобразие исторического пути / лекция/.	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Плавт и Теренций - первые римские комедиограф	1 этап
ОК-5, ПК-17,	Миф как система /практическое занятие/	1 этап
ОК-5, ПК-17,	Мифы народов мира /пр.з.-конференция/.	1 этап
ОК-5, ПК-17,	Структура мифологического пространства /пр.з./	1 этап
ОК-5, ПК-17,	Эсхатологические мифы /практ.занятие/	1 этап
ОК-5, ПК-17,	Культурный герой и трикстер в мифах /практ.занятие/	1 этап
ОК-5, ПК-17,	Фольклор и литература: динамика взаимодействия /	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Боги древних славян /практ.занятие/	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Мировое древо в скандинавской мифологии /пр.з./	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Восток и античность: диалог культур /практ.занятие/	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Пантеон богов /практ.занятие/	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Тибет: город богов /практ.занятие/	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Протоиндийская цивилизация Хараппы /практ.занятие/	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Мифология как феномен архаической культуры /	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Герои и их роль в мифологической системе /	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Эпос героический и дидактический: Гомер и Гесиод/	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Литература и культура эллинизма /практ.занятие/	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Римская мифология и религия /практ.занятие/	2 этап
ОК-5, ПК-17,	Цицерон – крупнейший оратор древности /п.з./	2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
<p>1. Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной</p>	<p>1.Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом</p>

задачи по стандартному образцу	демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.	дисциплины; 4 балла студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу 5 баллов студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
2 этап - заключительный		
<p>1. Способность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявлении навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1. Обучающий демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных</p>	<p>2 балла ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</p>

	дисциплин.	<p>продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов</p> <p>студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	------------	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

1. Место этики в структуре философского знания: Платон и Аристотель.
2. Вечные истины Ветхого Завета
3. Народы Двуречья: Эпос о Гильгамеше
4. Иран: Священная книга «Авеста»
5. Ведическая мифология и религия
6. Античность и русская культура
7. Софокл – «Гомер греческой драматургии»
8. «Век Августа: идеология, культура, литература»
9. Пушкин и Овидий
10. Друиды, барды и филиды – создатели и хранители кельтских саг.
11. Пространственно-временная организация мира в песнях «Эдды».
12. Скандинавская мифология в «Прорицании вельвы».
13. Эгейская культура
14. Творчество Гесиода
15. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
16. Классический период греческой культуры
17. Эллинская архитектура.
18. Римская драма и поэзия
19. Театр в эпоху эллинизма. Комедии Менандра.
20. Римская прозаическая литература
21. Нравственные идеи в мифологическом мышлении.
22. Этическая мысль Древнего Востока
23. Мифологическая структура современного мышления
24. Мотивы и приемы, вошедшие в литературу из мифа и фольклора
25. Метакод национальной онтологии
26. Мифологическое мировоззрение как основа поэтики волшебных сказок
27. От героического эпоса к литературному
28. Когнитивные функции этно-эстетических концептов в эпическом тексте
29. Мифологический код культуры
30. Модель мироздания в скандинавской мифологии

31. На вершинах философской мысли: Платон, Аристотель
32. Художественный мир гомеровских поэм. Поэтика «Илиады»
33. Гесиод и проблема дидактического эпоса
34. Древнегреческая лирика VII-VI вв.
35. Общая характеристика античного театра и античной трагедии
36. Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида
37. Творчество Еврипида
38. «Орестея» Эсхила как одно из высших достижений жанра.
39. Классическая греческая литература (V-середина IV века до н.э.).
40. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана
41. Греческая проза V-VI вв.
42. Софистика и последствия ее распространения. /самостоятельная работа/
43. Позднегреческий роман
44. Древнегреческий роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Римская мифология и религия.
2. Особенности скандинавской эсхатологии.
3. Скандинавское понятие героизма на фоне эпоса других народов.
4. Мифологический хронотоп.
5. «Рамаяна»: от героического эпоса к литературному.
6. «Махабхарата»: от героического эпоса к философско-дидактическому.
7. Славянская мифология
8. Эпос и мифология
9. Космогонические мифы
10. Друиды, барды и филиды – создатели и хранители кельтских саг.
11. Скандинавская мифология в «Прорицании вельвы».
12. Эгейская культура
13. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
14. Классический период греческой культуры
15. Эллинская архитектура.
16. Римская драма и поэзия

17. Гесиод и проблема дидактического эпоса
18. Древнегреческая лирика VII-VI вв.
19. Общая характеристика античного театра и античной трагедии
20. Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида
21. «Орестея» Эсхила как одно из высших достижений жанра.
22. Классическая греческая литература (V-середина IV века до н.э.).
23. Греческая проза V-VI вв.
24. Софистика и последствия ее распространения
25. Своеобразие творчества Аристотеля.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Литература и культура Древнего мира»

✓ Отметка «отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ Отметка «хорошо» - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ

✓ Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Назовите мыслителя, который в философии культуры выдвинул учение о языке, мифе, науке и искусстве как о специфических «символических формах»:

- а) Э. Кассирер;
- б) Р. Карнап;
- в) Т. Карлейль;
- г) С. Кьеркегор.

2. Какое из нижеприведенных суждений правильно раскрывает понятие «миф»:

- а) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;
- б) короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в действительности;
- в) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях;
- г) тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные?

3. Что такое мифология:

- а) фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве;

- б) религиозно-философское учение, которое признает существование мнимого бога как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей и таинственным образом воздействующего на все материальные и духовные процессы;
- в) вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметов или явлений;
- г) фантастическое отражение в сознании людей господствующих над ними внешних сил, при котором земные силы принимают вид неземных?

4. Кто из известных отечественных ученых XX в. высказал следующее суждение: «Культура человечества движется вперед не путем перемещения в «пространстве и времени», а путем накопления ценностей»:

- а) Г. Гачев;
- б) С. Аверинцев;
- в) Д. Лихачев;
- г) М. Бахтин?

5. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, остроловов, музыкантов, исполнителей сенок, дрессировщиков:

- а) кукольники;
- б) шуты;
- в) скоморохи;
- г) потешники?

6. Почему древние греки называли своих северных соседей варварами:

- а) за их провинциализм;
- б) за их необразованность и невоспитанность;
- в) за то, что не знали греческого языка;
- г) за их патриархальность?

7. Кому из мудрецов приписывается надпись в храме Аполлона в Дельфах: «Познай самого себя»:

- а) Фалесу;
- б) Клеобулу;
- в) Хилону;
- г) Питтаку?

8. Кто из древнегреческих философов высказал следующую мысль: «Не стремитесь знать все, чтобы не стать во всем невеждой»:

- а) Демокрит;
- б) Эпикур;
- в) Зенон;
- г) Эмпедокл?

9. Как у древних греков назывался учитель красноречия:

- а) аудитор;
- б) репетитор;
- в) ритор;
- г) куратор?

10. Как в античной мифологии называли богиню возмездия, богиню-мстительницу за содеянное зло и попорченную справедливость; часто изображалась крылатой, с мечом в руке и с весами, на которых взвешивала добрые и злые деяния:

- а) Немезида;
- б) Селена;

- в) Геката;
- г) Никта?

11. Древнегреческий странствующий исполнитель эпических поэм:

- а) рапсод;
- б) менестрель;
- в) трувер;
- г) шансонье.

12. Какие древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, создавшие свою цивилизацию, оказали огромное влияние на римскую культуру:

- а) вандалы;
- б) этруски;
- в) варвары;
- г) греки?

13. Назовите имя знаменитого римского оратора:

- а) Марк Аврелий;
- б) Сенека;
- в) Нерон;
- г) Цицерон.

14. Изображение какого славянского бога, сейчас находящееся в Третьяковской галерее, вырезал из дерева С.Т. Коненков в 1910 г.:

- а) Велеса;
- б) Стрибога;
- в) Перуна;
- г) Дажбога?

15. В какой из известных поэм в мировой литературе можно прочитать следующие строки: «Каждый мнит себя героем, видя бой издалека»:

- а) «Витязь в тигровой шкуре»;
- б) «Манас»;
- в) «Калевала»;
- г) «Песнь о Роланде»?

16. Наиболее известный цикл саг из ирландского эпоса:

- а) верного вассала,
- б) уладский,
- в) баронский цикл,
- г) цикл короля.

17. Кто из основателей Рима и его первый царь был вскормлен волчицей:

- а) Помпилий;
- б) Ромул;
- в) Тарквиний;
- г) Ганимед

18. Мифологические персонажи из песен «Старшей Эдды»:

- а) Локи, Изида, Осирис,
- б) Один, Персей, Осирис,
- в) Тор, Один, Фрейр,
- г) Фрейр, Горгона, Ганим

- 19. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона:**
- а) Перун;
 - б) Стрибог;
 - в) Дажбог;
 - г) Ярило?
- 20. Назовите одну из отличительных черт восточного общества:**
- а) кастовость;
 - б) демократичность;
 - в) открытость;
 - г) закрытость.
- 21. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:**
- а) Геродот;
 - б) Гомер;
 - в) Гесиод;
 - г) Гораций
- 22. Кто из китайских философов считается основателем даосизма:**
- а) Лао- Цзы;
 - б) Конфуций;
 - в) Шан Ян;
 - г) ГуанЧжун
- 23. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и свершался суд:**
- а) агора;
 - б) атриум;
 - в) патио;
 - г) форум
- 24. Индийская легенда гласит, что сразу после рождения Будда самостоятельно сделал семь шагов. Там, где ступала ножка младенца, распускался цветок. Какой это был цветок:**
- а) эдельвейс;
 - б) рододендрон;
 - в) лотос;
 - г) гладиолус
- 26. Как называется в греческой мифологии крылатый конь, родившийся из туловища убитой Персеем Горгоны Медузы:**
- а) Пегас;
 - б) Буцефал;
 - в) Росинант;
 - г) Холстомер
- 27. Что такое Веды:**
- а) древнейшие памятники индийской литературы, сборники священных текстов брахманизма, изданные на рубеже 1- 11 тыс. до н.э., включающие в себя молитвы, гимны, заклинания;
 - б) великие народные индийские эпопеи « Махабхарата» и «Рамаяна», сформировавшиеся к IV- V вв. до н.э.;
 - в) народные индийские книги древней Индии- предшественники индийского средневекового романа;

г) эпические и лирические произведения, принадлежащие гениальному индийскому поэту и мыслителю Калидасе

28. В каком из восточных государств возникают священные книги - Ригведа, Яджурведа, Самаведа, Ахтарваведа:

- а) в Египте;
- б) в Вавилоне;
- в) в Китае;
- г) в Индии

29. С какой древнеегипетской богиней отождествлялась греческая богиня любви и красоты Афродита:

- а) с Астратой
- б) с Иштар
- в) с Исидой
- г) с Кибелой

30. Какое из приведенных ниже суждений определяет суть этического рационализма Сократа:

- а) знание есть основа добродетели;
- б) знание не оказывает влияния на добродетель;
- в) гармонии между знанием и добродетелью не существует;
- г) добродетель на знания не оказывает никакого влияния

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Литература и культура Древнего мира»:

(за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения
---	--	--	--

сформированности компетенции	освоения компетенции	компетенции	компетенции
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров Института филологии баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы,

проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1.1. Основная литература

1. **Гиленсон, Б. А.** Древнегреческая драма классического периода: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., стер. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 208 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012027-0.- URL: <https://znanium.com/catalog/product/1067431>(дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Гиленсон, Б. А.** Литература и культура Древнего мира: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., стер. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 315 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972200>(дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
3. **Гиленсон, Б. А.** Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014. - 395 с.- ISBN 978-5-9558-0333-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/424710> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный

8.1.2.Дополнительная литература

4. **Малеин, А. И.** Золотой век римской литературы. Эпоха Августа / А. И. Малеин. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11714-1. - URL: <https://urait.ru/bcode/445988>(дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
5. **Никола, М. И.** Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола . - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 336 с.- ISBN 978-5-4263-0070-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557906>(дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. **Покровский, М. М.** История римской литературы / М. М. Покровский.- Москва: Юрайт, 2020. - 391 с. - (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08853-3. - URL: <https://urait.ru/bcode/453772> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст : электронный.
8. **Тронский, И. М.** История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 564 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11268-9.- URL: <https://urait.ru/bcode/454378>(дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
9. **История мировой литературы и искусства:** учебно-методическое пособие / составитель Н. И. Белозубова. - Благовещенск: АмГУ, 2017. - 83 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156600> (дата обращения: 10.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
10. **Погребная, Я. В.** Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2011. - 177 с. - ISBN 978-5-9765-1135-4. - URL:<https://old.rusneb.ru/catalog/000199000009000709850/> (дата обращения: 16.07.2020) - Текст : электронный.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека КЧГУ <http://www.lib.kchgu.ru>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru>

Русская виртуальная библиотека (РВБ) <http://www.rvb.ru>

Библиотека гуманитарной направленности. Литература, журналистика, литературоведение, языкознание и т.д. <http://www.gumer.info>

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики.<http://feb-web.ru>.

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале»

<http://litera.edu.ru/>

<http://www.licey.net/lit/foreign> - Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей

<http://www.durov.com/literature3/averintsev-76.htm> С. Аверинцев. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью. (Из истории культуры средних веков и Возрождения. - М., 1976.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
-------------	---	-------------------------

2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 22 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины **Учебный корпус № 2, ауд. 36.**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,

Специализированная мебель:

столы, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

1.Переносной экран;

2.Проектор;

3.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

5. Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими

различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025 г. (Договор №56\2023 от 25 января 2023 г.); 2) Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.04.2024 г.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	
В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письма от 21.04.2023 г. №МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022 г. №МН-5/35982).		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	